

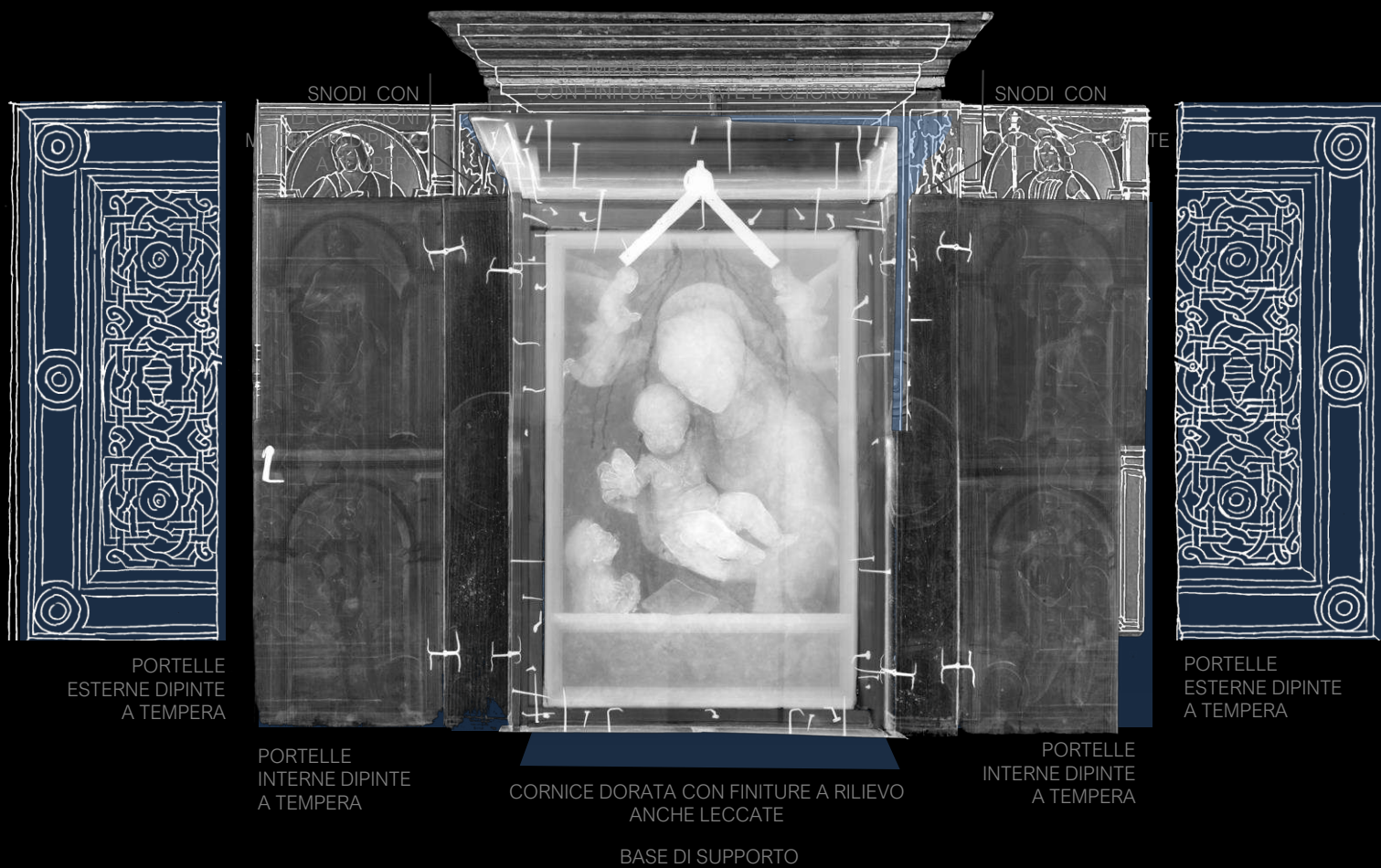
BALDIS
RESTAURI

ALTAROLO
XV sec.
tempera su tavola
rilievi in gesso policromo e dorato
MONASTERO DI S. BENEDETTO
BERGAMO

CRONACA
DI UN
RESTAURO



la TECNICA

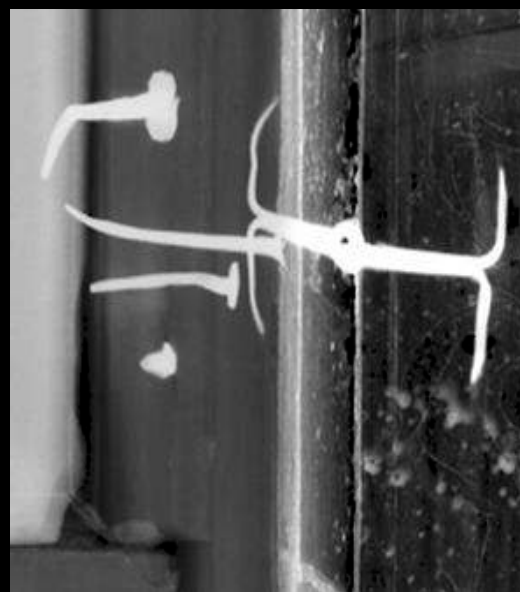
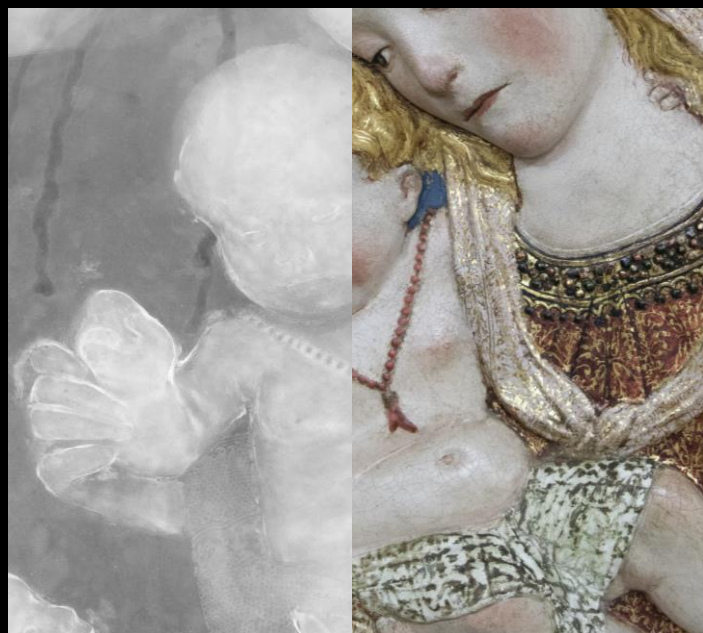
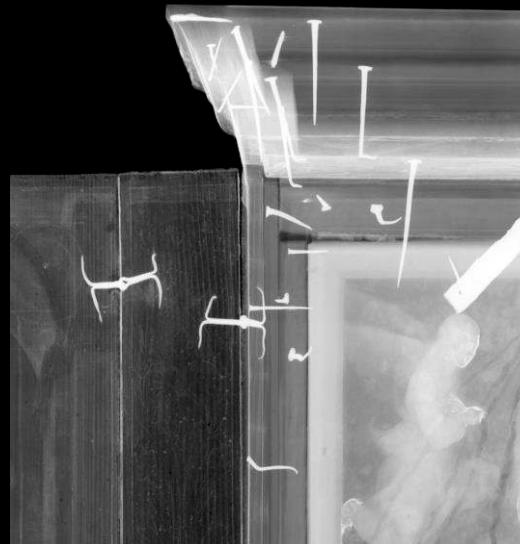


PORTELLE
 ESTERNE DIPINTE
 A TEMPERA

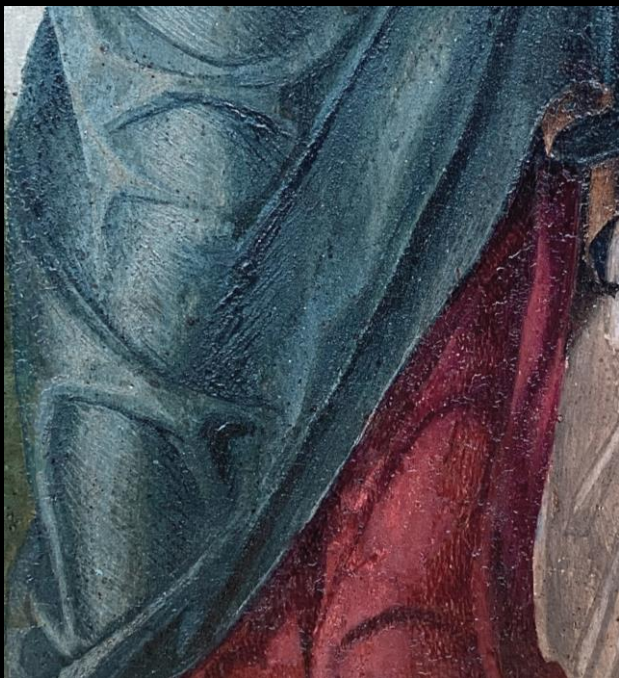
PORTELLE
 INTERNE DIPINTE
 A TEMPERA

PORTELLE
 ESTERNE DIPINTE
 A TEMPERA

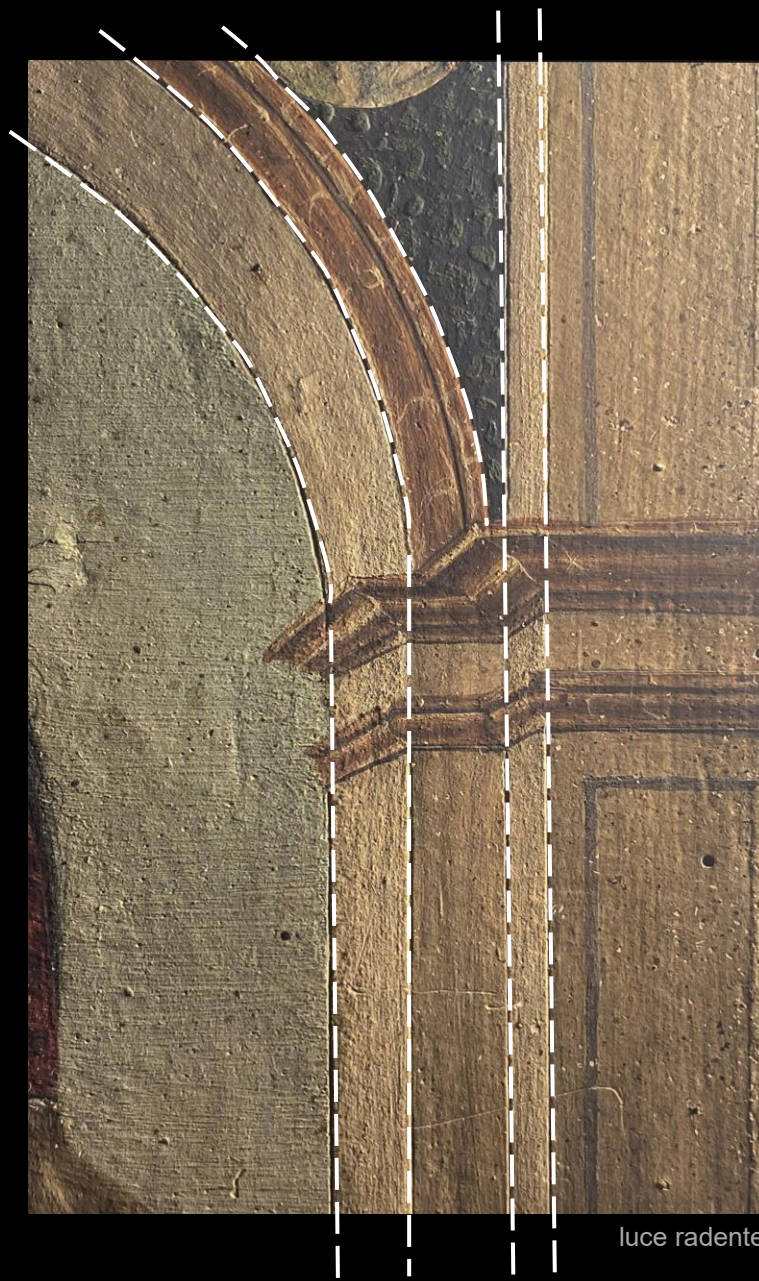
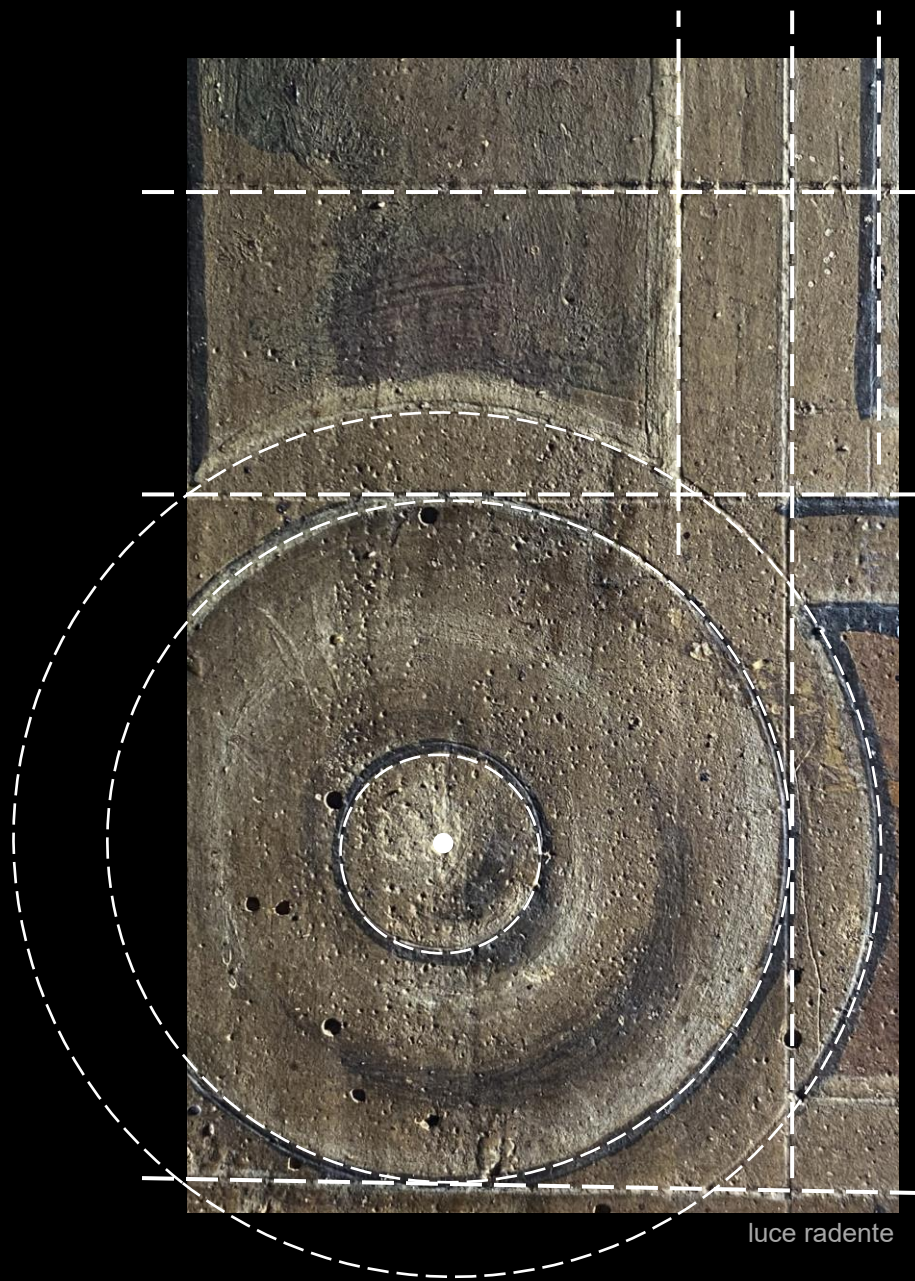
CORNICE DORATA CON FINITURE A RILIEVO
ANCHE LECCATE



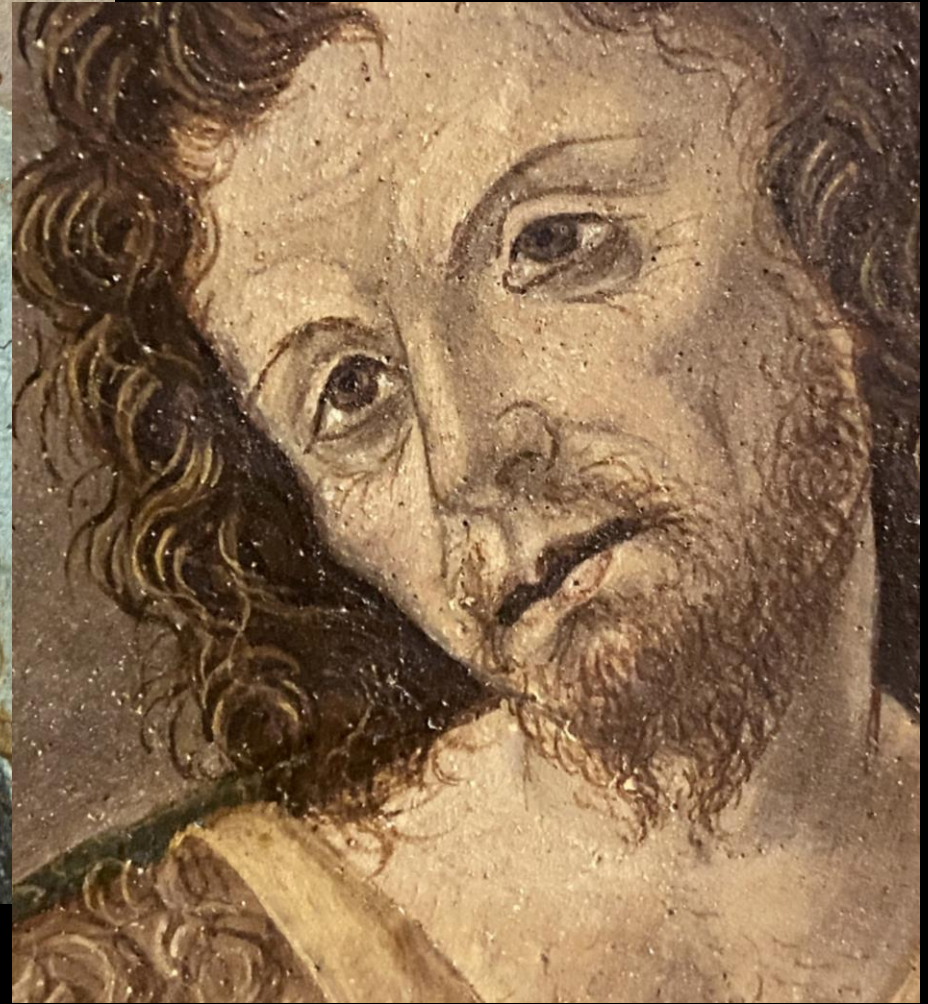
radiografia dell'opera



riflettografia ad infrarosso



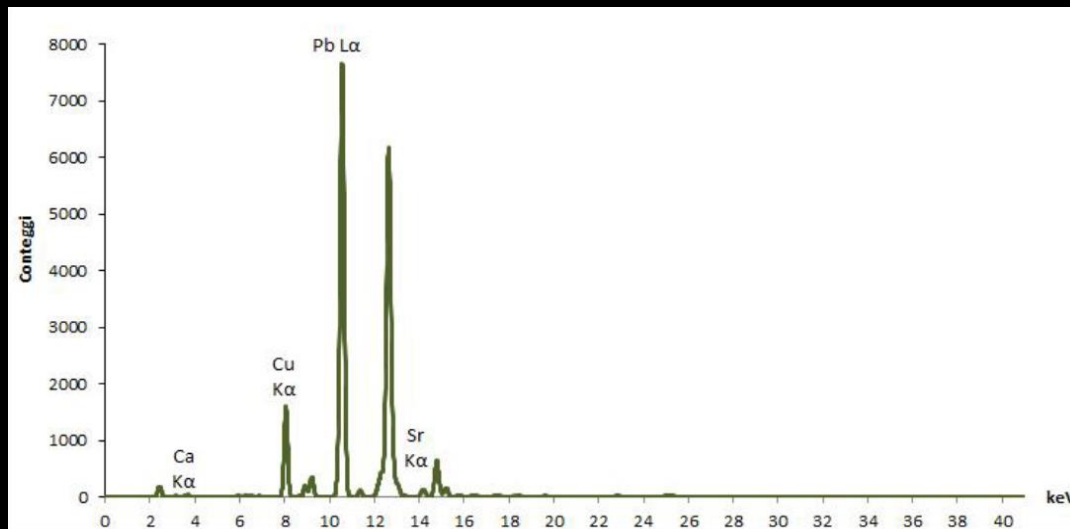
TECNICHE ESECUTIVE- le incisioni del disegno preparatorio



TECNICHE ESECUTIVE – i tratti sottili e i colpi di luce aurea



TECNICHE ESECUTIVE- le pennellate distese



VERDE A BASE DI RAME MISTO A BIANCO DI PIOMBO





microscopia ottica
sezione trasversale lucida

bruno verdastro con presenza di **RESINATO DI RAME**

AZZURRITE con rara malachite e calcite in colla animale

PREPARAZIONE DI BIACCA in uovo e olio siccativo

sottile presenza di **COLLA ANIMALE**

PREPARAZIONE a base di **GESSO E COLLA ANIMALE**



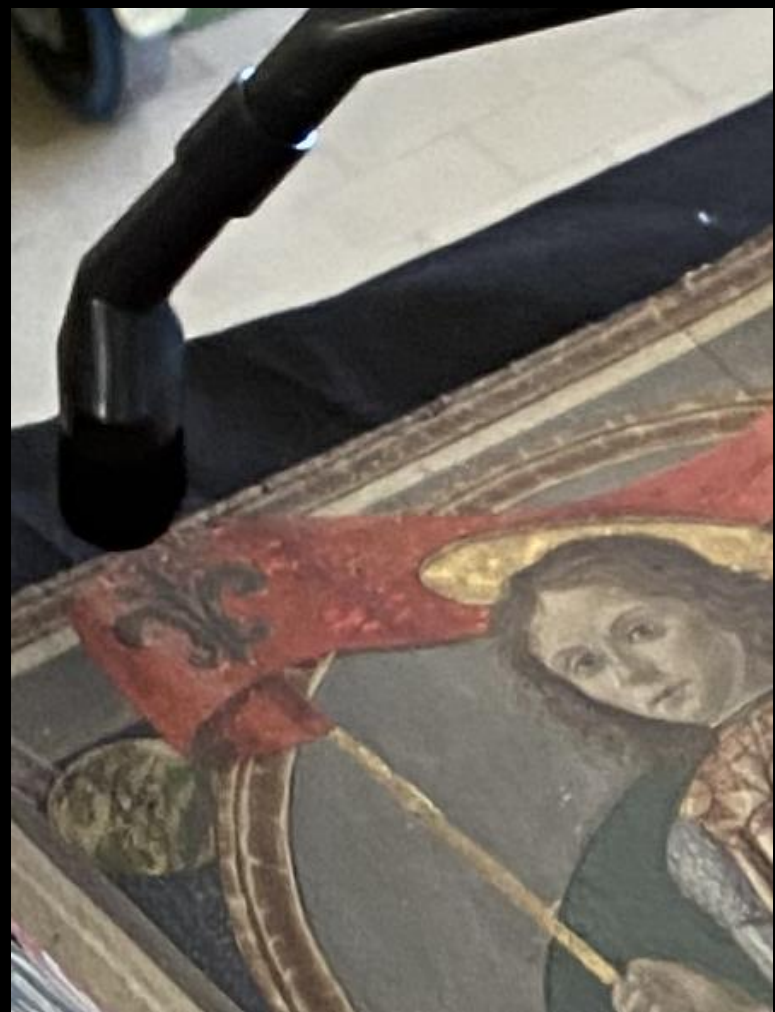
microscopia digitale 50X
DORATURA A SBALZO LACCATA



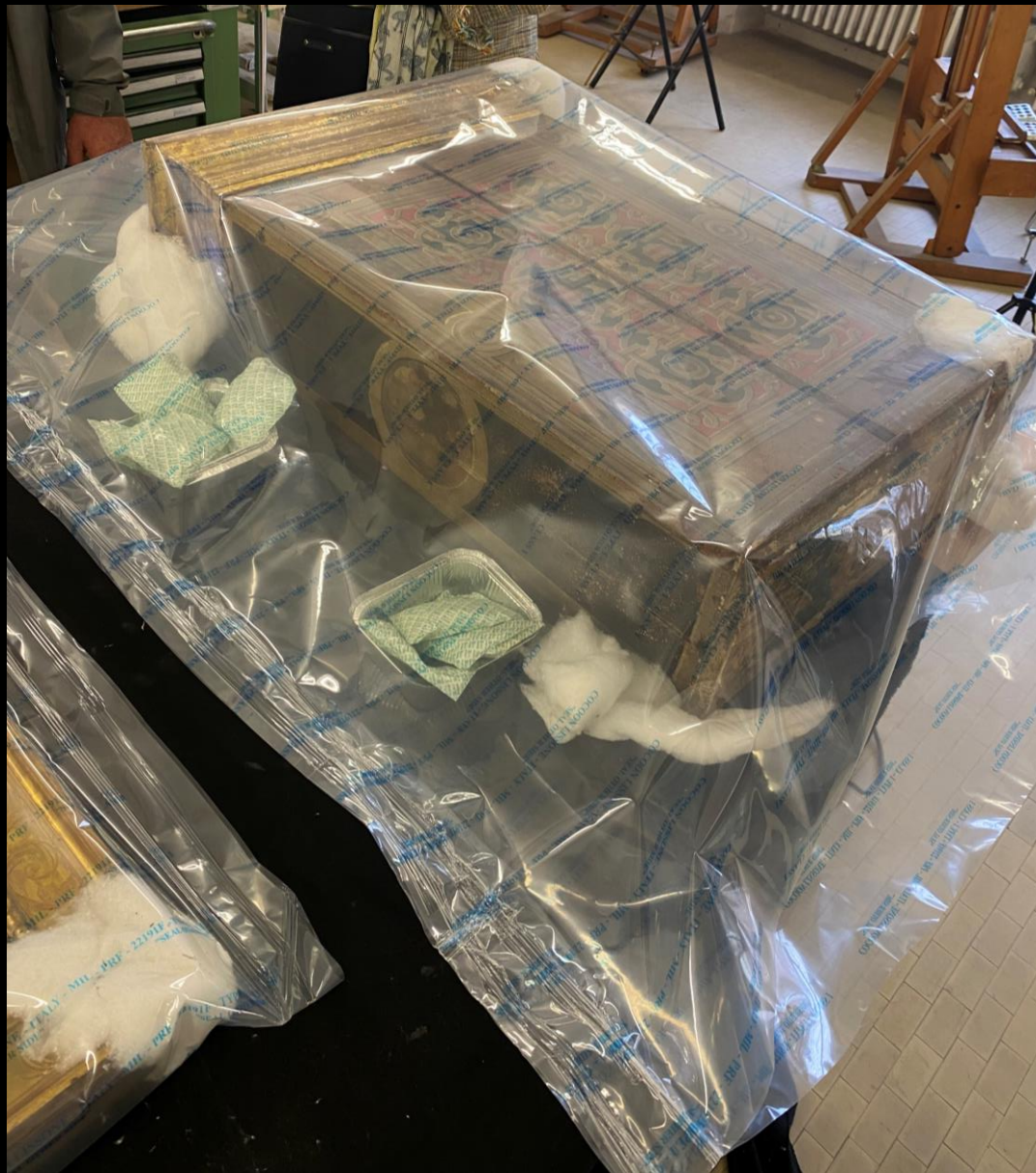
microscopia digitale 50X
DORATURA A GRAFFIO



il RESTAURO



OPERAZIONI di PULITURA – la spolveratura



OPERAZIONI di DISINFESTAZIONE – operazioni di anossia

RIMOZIONE

- deposito di polvere
- fissativo trasparente di natura proteica

RIMOZIONE

- deposito di polvere
- protettivo a base di albume e gomma lacca



BIACCA E TERRA BRUNA LEGATA
A UOVO E OLIO SICCATIVO

STRATO DI COLLA

PREPARAZIONE
GESSO E COLLA

200 μ m



OPERAZIONI di PULITURA – le prove di pulitura



PORTELLE INTERNE

- *Surfaces Solvent Gel C12* di MEC e alcool isopropilico
- Emulsione acqua in olio di *SGS C12* di ligroina e buffer pH 6 con aggiunta di alcool benzilico

SCOMPARTO CENTRALE – PERIZOMA DEL BAMBINO

- Soluzione buffer pH 6 additivata con triammoniocitrato supportata da agarosio

SCOMPARTO CENTRALE - INCARNATI

- Emulsione acqua in olio di *SSG C12* di ligroina, soluzione tamponata a pH 5 additivata con triammoniocitrato e alcool benzilico

SCOMPARTO CENTRALE - FONDO AZZURRO

- Emulsione acqua in olio di *white spirit*, saliva artificiale e trietanolammina

SCOMPARTO CENTRALE – DORATURA A GRAFFITO

- Emulsione acqua in olio di saliva artificiale e trietanolammina in *SSG C12* di *white spirit*

DORATURE

- Emulsione acqua in olio costituita da *SSG C12* di *white spirit*, saliva artificiale e trietanolammina

PORTELLE ESTERNE E SNODI

- *Surfaces Solvent Gel C12* di MEC e alcool isopropilico
- Emulsione acqua in olio di *SSG C12* di ligroina, soluzione tamponata a pH 5, triammoniocitrato e alcool benzilico



OPERAZIONI di PULITURA – la pulitura delle superfici pittoriche



OPERAZIONI di PULITURA – la pulitura delle superfici pittoriche



OPERAZIONI di CONSOLIDAMENTO



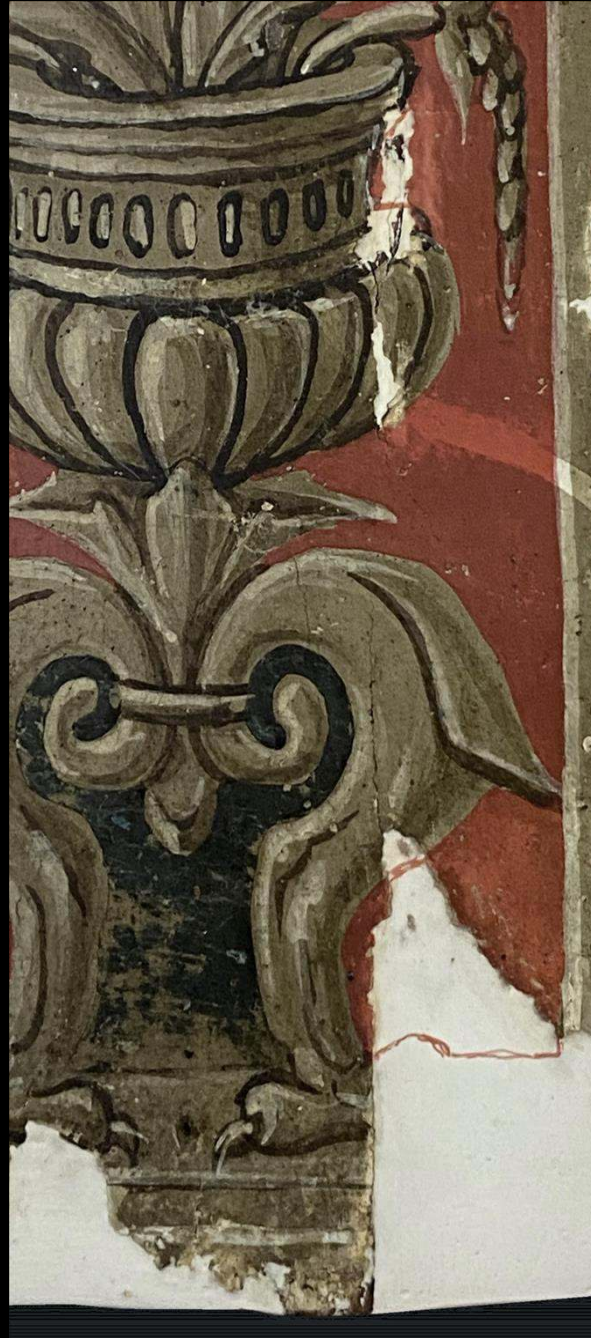
OPERAZIONI di STUCCATURA – le lacune profonde



OPERAZIONI di STUCCATURA – le lacune di preparazione



OPERAZIONI di STUCCATURA – i fori di sfarfallamento



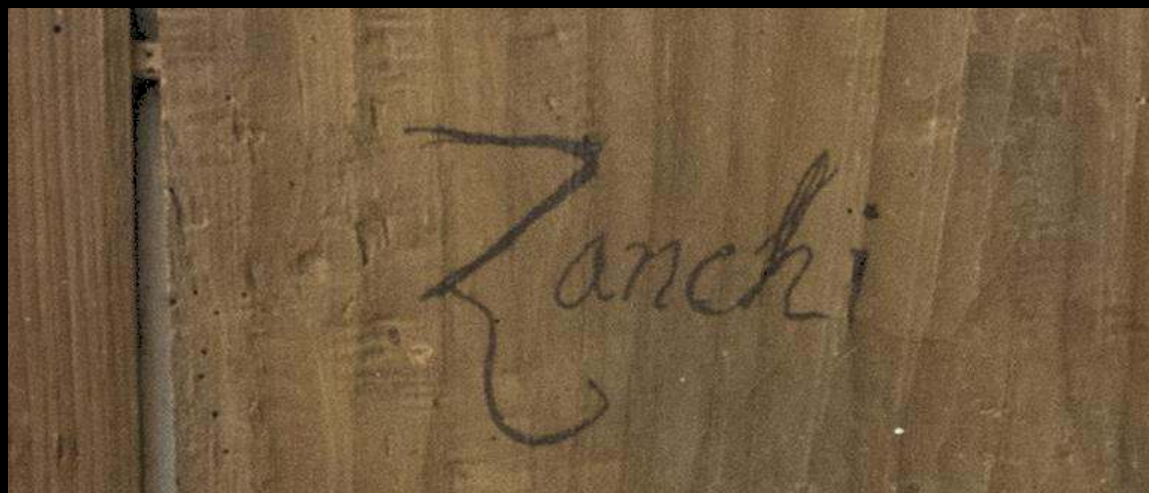
INTEGRAZIONE PITTORICA – le policromie



INTEGRAZIONE PITTORICA – le finiture dorate



prima dell'intervento



dopo l'intervento



la RESTITUZIONE



