

ANNO I / MAGGIO - AGOSTO 2024

# cores

CONSERVAZIONE E RESTAURO

n. 2



**In copertina:** Flavio Favelli, *Profondo Blu*, 2022,  
collage di carte di cioccolatini con cornice, 59x52 cm.

# Sommario



**4** **Marco Ciatti, storico dell'arte**  
*Donatella Biagi Maino*

**6** **Il futuro del patrimonio  
delle Arti tra formazione,  
ricerca e conservazione**  
*Stefania Pandozy intervista  
Giovanna Cassese*

**10** **Eredità culturale bene comune.  
Nuovi traguardi a Canale  
Monterano**  
*Silvia Cecchini*

**16** **#ACTGREENER  
Giornata di Studi su  
Conservazione, Restauro  
e Sostenibilità**  
*Comitato Scientifico*

**18** **Intelligenza artificiale, *imaging*  
multispettrale e riflettanza  
da fibre ottiche: il progetto *Deep  
learning for detecting differential  
reflectances***  
*Cecilia Paolini*

**22** **Il secondo gruppo di transenne  
in stucco e *lapis specularis*  
della basilica di Santa Sabina  
in Roma: impostazione metodologica  
e intervento conservativo**  
*Simona Pannuzzi, Giorgia Galanti,  
Carla Giovannone, Anna Brunetto,  
Antonio Iaccarino Idelson,  
Mauro Torre*

**34** **Tiziano e il poeta.  
Il ritratto di Lelio Capilupi**  
*Paola Artoni, Paolo Bertelli*

## cores

CONSERVAZIONE E RESTAURO

ANNO 1 / N. 2 / MAGGIO - AGOSTO 2024

ISSN 3035-1243 (edizione cartacea)

ISSN 3035-2045 (edizione digitale)

ISBN 979-12-82020-06-0 (edizione cartacea)

ISBN 979-12-82020-07-7 (edizione digitale)

© 2025 - Edicomtec Srl

**DIRETTORE RESPONSABILE**

Giorgio Bonsanti

**COMITATO SCIENTIFICO**

Alessandra Barbuto, Roberto Bellucci, Carla Bertorello, Donatella Biagi, Luca Emilio Brancati, Giacomo Casaril, Stefania De Blasi, Daphne De Luca, Andrea Del Bianco, Alberto Felici, Raffaella Fontana, Fabio Frezzato (R.I.P.), Alberto Garlandini, Caterina Gattuso, Roberta Giacometti, Augusto Giuffredi, Helen Glanville, Roberto Luciani, Federica Maietti, Annalisa Marra, Moira Mascotto, Donatella Matè, Simona Morales, Stefano Musso, Lucia Nucci, Cristina Ordóñez, Simona Pannuzzi,

Laura Pecchioli, Ilaria Pecoraro, Giuseppina Perusini, Gianluca Poldi, Claudia Ranieri, Nicola Santopoli, Giandomenico Spinola, Giuseppe Tringali, Paolo Triolo, Antonio Zaccaria, Alessandro Zanini

**COMITATO EDITORIALE**

Giorgio Bonsanti, Laura Baratin, Paolo Bensi, Eliana Billi, Michela Cardinali, Giovanna Cassese, Silvia Cecchini, Maurizio Coladonato, Alessandra Collina, Chiara Compostella, Paola D'Alconzo, Guy Devreux, Vasco Fassina, Giuseppe Maino, Stefania Pandozy, Federica Restiani, Paolo Salonia, Lucinia Speciale

**DIRETTORE DI PRODUZIONE E COMMERCIALE**  
Orlando Bertucci

**REDAZIONE E COMUNICAZIONE**

Simona Belmondo, Benedetta Bodo di Albaretto, Tamara Follesa

**PROGETTO GRAFICO E IMPAGINAZIONE**

LuoghInteriori srl - Città di Castello (PG)  
Antonio Vella - Alice Forasiempi

**EDITORE**

Edicomtec Srl

Via Filippo Antonio Gualterio, 70 - 00139 - Roma (RM)

PEC: edicomtecsrl@legalmail.it

E-mail: info@cores-project.it

Testata giornalistica iscritta, in data 20 settembre 2023, al n. 124/2023 del Registro Stampa del Tribunale di Roma

**STAMPA**

Varigrafica Alto azio Srl (giugno 2025)

Tutte le immagini pubblicate sono state fornite dagli autori, che ne garantiscono l'autorizzazione. L'editore si dichiara comunque disponibile a regolare eventuali spettanze per le immagini utilizzate di cui non sia stato possibile reperire la fonte o l'autorizzazione stessa. La responsabilità delle dichiarazioni, informazioni, dati e opinioni espresse negli articoli è riconducibile unicamente agli autori degli articoli medesimi. L'editore declina inoltre ogni responsabilità, diretta e indiretta, nei confronti degli utenti, e in generale di qualsiasi terzo, per eventuali imprecisioni, errori, omissioni, danni (diretti, indiretti, conseguenti, punibili e sanzionabili) derivanti dai suddetti contenuti.



- 44** L'importanza delle valutazioni microclimatiche per la conservazione preventiva dei dipinti murali della cupola della chiesa di San Rocco a Venezia  
*Adriana Bernardi, Alessandro Bortolin, Gianluca Cadelano, Federica Restiani*

- 72** Il restauro di un dipinto su tela raffigurante una Immacolata Concezione sovrapposta a una preesistente  
*Lucia Laita*

- 52** La fermatura del colore su lastre di piombo: studio su un frammento di *Cette obscure clarté qui tombe des étoiles* di Anselm Kiefer  
*Roberta Roma, Oriana Sartiani*

- 84** Il restauro del *Tacchino* dal Sacro Monte di Varallo Sesia: problematiche di consolidamento di una terracotta policroma gravemente decoesa  
*Alessandra Raffò, Marco Demmelbauer*

- 60** Alcuni esempi di pulitura di superfici sensibili di opere d'arte polimeriche e contemporanee con gli idrogel viscoelastici di alcol polivinilico e borace  
*Andrea Del Bianco, Michela Varoli*

- 92** Una Madonna 'da vestire' a Vico nel Lazio. Restauro e antropologia di una statua polimerica  
*Elisabetta Silvestrini*





**102** **La Madonna del Rosario.  
Materia e tecnica  
nell'espressione del sentimento  
religioso**

*Sabrina Salvatori*

**126** **È nato un comitato tecnico di  
normativa ISO TC 349  
Cultural Heritage  
Conservation**

*Vasco Fassina*

**118** **L'opera e il tempo.  
Conservazione:  
la parola agli artisti  
Conversazione con Flavio Favelli**

*a cura di Alessandra Barbuto*

**128** **Anche in Italia esiste  
il Comitato Nazionale  
Scudo Blu**

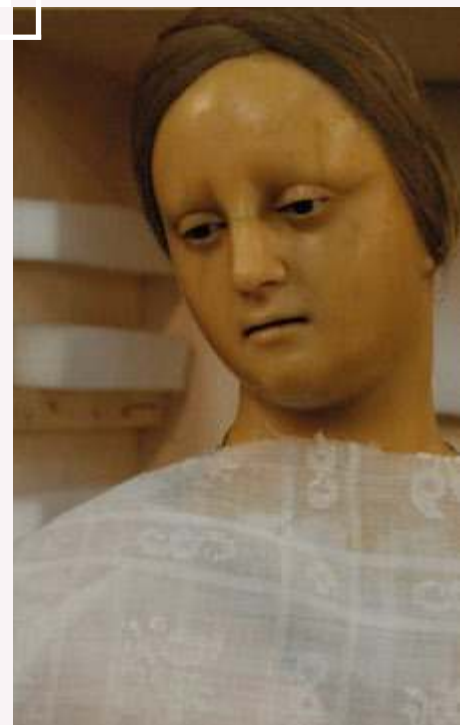
*Paolo Salonia*

**122** **Giovani IGHIC - Gruppo tematico  
Favorire il dialogo e il confronto  
nella nuova generazione  
di restauratori**

*Veronica Barbera,  
Alice Camoli,  
Ileana Longobardi,  
Giulia Miculan*

**132** **La cappella Feo  
nella chiesa di San Biagio  
a Forlì**

*Fabrizio Biferali*



**ERRATA CORRIGE:** ci scusiamo con i nostri lettori, in particolare con l'autrice, per aver invertito, nel precedente numero, le due ultime immagini (17 e 18, pagina 59) dell'articolo *Il restauro della "Lucrezia" Gropallo: un approccio critico*, di Franca Carboni.

# Giovani IGIIC - Gruppo tematico

## Favorire il dialogo e il confronto nella nuova generazione di restauratori

Veronica Barbera, Alice Camoli, Ileana Longobardi, Giulia Miculan

A oltre tre anni dalla sua istituzione come gruppo tematico dell'IGIIC, il Gruppo Giovani ha consolidato non solo la sua struttura organizzativa, ma anche le dinamiche interne tra i suoi membri, dando origine a un vero e proprio punto di incontro, scambio e dialogo costante tra giovani studenti e restauratori sugli aspetti salienti del nostro lavoro. Fin dai suoi primi incontri, il Gruppo Giovani è stato strutturato secondo un'organizzazione orizzontale: durante le riunioni mensili, e nella chat comune, tutti i componenti partecipano attivamente per la definizione di temi, relatori da invitare e attività. Lo scopo di tale organizzazione risiede nel creare incontri che trattino argomenti di interesse collettivo, dando la possibilità ai partecipanti stessi di provvedere alla loro organizzazione. All'interno del gruppo è infatti possibile condividere le proprie esperienze, assumendo in prima persona il ruolo di oratori, ma anche invitare relatori esterni per approfondire tematiche specialistiche. Il gruppo è stato creato con l'intenzione di essere uno strumento, anzi un contesto, nel quale si po-

tessero esprimere domande e interessi relativi all'ambito lavorativo, alimentando la contaminazione di saperi e il confronto. Non a caso tutti i partecipanti contribuiscono alla gestione di un *repository* condiviso di informazioni, quali newsletter, siti e articoli online, utili all'approfondimento nel settore, partecipando attivamente alle riunioni o interagendo con i verbali redatti dagli organizzatori, qualora ci fossero impedimenti alla partecipazione diretta ai diversi incontri. Il gruppo accoglie studenti – frequentanti sia Accademie che SAF, a partire dal secondo anno del quinquennio – e giovani, entro i 35 anni e con carriere lavorative fino a sei anni dal conseguimento del titolo di studio e dell'abilitazione alla professione, accomunati dalla necessità di approfondire o chiarire argomenti trasversali alla formazione da restauratori e tecnici.

Molti dei temi raccolti nel corso del tempo dai partecipanti riflettono una mancanza di conoscenze che aiutino ad affrontare con consapevolezza il mondo del lavoro. Tipicamente, tali informazioni vengono reperite in auto-

|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Fare impresa e P. IVA</b><br><i>Relatori professionisti CNA Torino</i>                                                           | Inquadramento aziendale nel settore del restauro; accesso al credito, bandi per finanziamenti; la sicurezza nei luoghi di lavoro; le opportunità di 'mettersi in proprio'.                                                              |
| <b>La scrittura scientifica per convegni e/o pubblicazioni</b><br><i>Relatrici dott.ssa Veronica Barbera, dott.ssa Alice Camoli</i> | Dove e come pubblicare la propria tesi; come scrivere un articolo scientifico o un poster; istituzioni a cui fare domanda.                                                                                                              |
| <b>Rapporto tra restauratore e Soprintendenza: esperienza di Lavoro</b><br><i>Relatrice dott.ssa Camilla Mauri</i>                  | Presentazione di un'esperienza di lavoro in Soprintendenza e spiegazione generale del funzionamento del rapporto di lavoro tra restauratori ed Enti di tutela.                                                                          |
| <b>Rapporto tra restauratore e Soprintendenza: esperienza di Lavoro</b><br><i>Relatrice dott.ssa Anna Volpe</i>                     | Incontro con la dott.ssa Anna Volpe, funzionaria presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza. Esperienza di lavoro e rapporto con ditte e restauratori esterni.            |
| <b>Gestione del lavoro del restauratore</b><br><i>Relatrice dott.ssa Marina Pennini</i>                                             | Incontro per comprendere le dinamiche di lavoro delle ditte di restauro, sugli adempimenti burocratici e sulle classificazioni edili del restauro.                                                                                      |
| <b>L'associazione ARI</b><br><i>Relatore dott. Kristian Schneider</i>                                                               | Incontro con il presidente dell'associazione ARI per parlare sia dell'associazione sia dei problemi legati alla professione del restauratore e alla necessità di fare gruppo nel settore.                                               |
| <b>La Scrittura di articoli all'estero</b><br><i>Relatrice dott.ssa Beatrice Marseglia</i>                                          | Esperienza diretta di Pubblicazione di articoli internazionali in modalità peer-reviewed.                                                                                                                                               |
| <b>Progettazione di interventi di restauro</b><br><i>Relatori dott.ssa Barbara Scala e dott. Lorenzo Appolonia</i>                  | Serie di incontri di infarinatura generale sulla progettazione di interventi di restauro e adempimenti amministrativi.                                                                                                                  |
| <b>RIUNIONI GENERALI</b>                                                                                                            | Serie di riunioni a intervalli regolari nel corso dell'anno dove ogni membro del gruppo partecipa all'organizzazione generale degli incontri porta idee o suggerimenti o relatori da invitare e valuta l'andamento generale nel gruppo. |

Tabella 1

nomia tramite un lungo e contorto percorso di ricerche online, letture, passaparola, confronti con i compagni, e ciononostante si può rimanere impreparati di fronte a qualcosa che semplicemente non si sa ‘come funzioni’: come partecipo a un concorso pubblico, e come si struttura? Qual è il ruolo che posso rivestire da neolaureato in una ditta? Che tipo di stipendio mi spetta? Ci sono altri lavori a cui posso concorrere al di là della libera professione o da dipendente in una ditta? Come funziona e qual è il migliore sistema per aprire la Partita IVA? Il progetto del gruppo non deve essere inteso come un voler dare ai giovani restauratori soluzioni ‘pronte all’uso’, bensì offrire i necessari orientamenti affinché possano acquisire completa autonomia nel minor tempo possibile, sotto ogni aspetto: scrittura di saggi scientifici e di curriculum vitae, ricerca del lavoro, approccio alle imprese, avvio della propria attività, ricerche di esperienze all'estero, conoscenza di associazioni di settore e molto altro.

Con questa prospettiva il Gruppo Giovani si è focalizzato, negli ultimi anni, su tematiche legate all'ingresso nel mondo del lavoro al fine di colmare, per quanto possibile, quanto illustrato finora. Abbiamo anzitutto esposto, con il dott. Filippo Edoardo Capasso, il ventaglio di possibilità per la professione del restauratore nel post-laurea; le dott.sse Veronica Barbera e Federica Di Stasio hanno portato le loro esperienze nell'allestimento di mostre; abbiamo approfondito il mondo dell'impresa e della Partita IVA con CNA assicurazioni; la scrittura accademica per articoli specialistici con le dott.sse Veronica Barbera e Alice Camoli; varie esperienze lavorative nelle Soprintendenze del Ministero della Cultura con le dott.sse Camilla Mauri e Anna Volpe; le dinamiche dell'associazionismo nel nostro settore con il presidente ARI, dott. Kristian Schneider; infine, un ciclo di incontri, con la dott.ssa Barbara Scala e il prof. Lorenzo Appolonia, sulla progettazione di interventi di restauro.

Tra i relatori appena citati vi sono sia componenti attivi del gruppo sia professionisti esterni, che hanno arricchito le discussioni con le loro specializzazioni. Sono gli studenti e i giovani lavoratori di ogni ambito di formazione nel restauro il motore principale di questo gruppo tematico, ragione per cui abbiamo chiesto ad alcuni di loro delle impressioni sull'andamento del gruppo in questi anni di attività. Ileana Longobardi e Alice Camoli, socie IGIIC e partecipanti al Gruppo Giovani dal 2022, riportano di seguito la loro opinione.

**Ileana:** Mi sono laureata in conservazione e restauro nel 2022 presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. Poco dopo la laurea sono venuta a conoscenza di questo gruppo IGIIC e ho deciso di entrarvi perché mi sembrava un ottimo modo per fare rete con altri giovani restauratori come me. Fin dai primi incontri ho trovato un ambiente accogliente e stimolante. Ho ascoltato con estremo interesse il lavoro svolto da altri miei colleghi su materiali e tecniche anche non attinenti ai miei settori di competen-



1

za. Molte informazioni sul post-laurea e sul mondo del lavoro le ho apprese grazie agli incontri con i professionisti del settore. Credo che siano delle nozioni fondamentali per un neolaureato nel nostro campo. Adesso, a seguito di un master svolto nel 2023, lavoro in un'azienda di digitalizzazione dei beni culturali. Non sempre riesco a essere presente alle riunioni, a causa di trasferte, ma le responsabili dell'IGIIC svolgono un eccellente lavoro nel redigere e condividere con tutti i membri del gruppo report dettagliati e precisi sugli incontri. Trovo che questa iniziativa sia molto inclusiva verso chi, come me, ha degli orari che non coincidono con quelli del gruppo.

**Alice:** La mia adesione come lavoratrice nel Gruppo Giovani, è stata l'occasione per contribuire a realizzare un ponte comunicativo, basato sullo scambio reciproco di informazioni e di esperienze, soprattutto nel passaggio dalla realtà accademica a quella lavorativa. Già sette anni fa sorgeva la forte esigenza condivisa, tra i neolaureati ‘figli’ della nuova generazione ministeriale, di creare una rete di informazioni e di solidarietà professionale, che colmasse soprattutto il divario informativo sull'impostazione della carriera professionale, nonché sulla corretta presenza dei giovani professionisti nel mondo del lavoro. Il Gruppo Giovani si è fin da

**Tabella 1.** Elenco delle ultime riunioni e degli argomenti trattati, in continuità con gli incontri degli anni passati, presentati nel numero 1 della rivista *CoRes*.

**Fig. 1.** Il Gruppo Giovani al XXI congresso nazionale IGIIC, Lo Stato dell'Arte 21, presso l'Accademia di Belle Arti di Verona.



2

subito contraddistinto per la partecipazione attiva e concreta dei suoi membri, dove si riflette pienamente il desiderio collettivo di comprendere le opportunità, nonché le sfide e le richieste, presenti nel panorama lavorativo e sociale. L'obiettivo del gruppo è quello di creare tra i giovani una consapevolezza equa e aperta, fondata sull'impegno attivo e personale; permettendo altresì la formazione di un ulteriore bagaglio educativo e culturale, in pieno accordo ai principi e ai valori espressi nell'Art. 9 della Costituzione. I giovani che vogliono comprendere sono espressione di una forte volontà di crescita culturale. Com'è stato già enunciato da alcuni membri della delegazione del Gruppo Giovani, durante il XXI congresso nazionale IGIIC, Lo Stato dell'Arte 21 (Verona, 19-21 Ottobre 2023), il gruppo si apre a tutti coloro che abbiano il piacere di condividere le proprie esperienze professionali, al di là delle differenze metodologiche e generazionali, al fine di creare orientamento per i più giovani e apportare un arricchimento reciproco a beneficio della collettività professionale, che si riflette nel linguaggio comune del lavoro e, di conseguenza, nella corretta tutela e conservazione del nostro patrimonio culturale.

**Fig. 2.** Presentazione del Gruppo Giovani al XXII congresso nazionale IGIIC, Lo Stato dell'Arte 22, presso il Palazzo dei Capitani del Popolo di Ascoli Piceno.

Sono ancora molti gli argomenti che vogliamo trattare, e la scaletta viene aggiornata semestralmente durante le riunioni generali di coordinamento. Da esse stanno nascendo anche collaborazioni tra i partecipanti, per la scrittura a più mani di articoli, di cui questo contributo ne è l'esempio. Lo stesso a valle del XXII congresso nazionale IGIIC, Lo Stato dell'Arte 22 (Ascoli Piceno, 17-19 ottobre 2024), motivo per il quale rinnoviamo la nostra attiva partecipazione agli eventi nazionali. Rivolgiamo infine un caloroso invito a studenti e neo-lavoratori che sentano la necessità di approfondire o chiarire degli argomenti trasversali alla formazione nell'ambito del restauro, per conoscere questa realtà in divenire e condividere la propria esperienza, o le proprie domande, con altri giovani restauratori. Vi aspettiamo all'interno del gruppo in ogni momento, diventando soci IGIIC.