

L'ANCONA DELL'IMMACOLATA IN SANT'AGATA NEL CARMINE

Bergamo



BALDIS

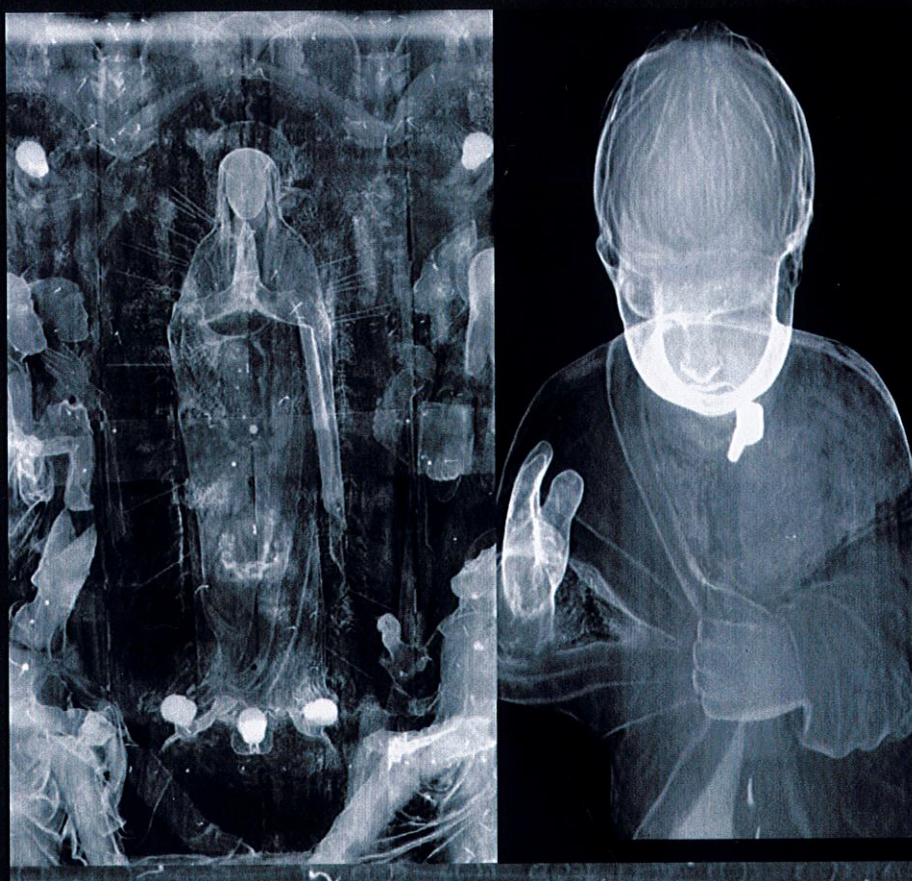


RESTAURI



S. Gioacchino e
Sant'Anna

1. prima del restauro
2. tasselli di pulitura
3. dopo il restauro





1.

2.

Particolare del putto ai piedi della Madonna

- 1. tassello di pulitura
- 2. dopo il restauro



Ancona lignea dell'Immacolata - generale prima del restauro



1.



2.

Particolare del viso di S. Agostino

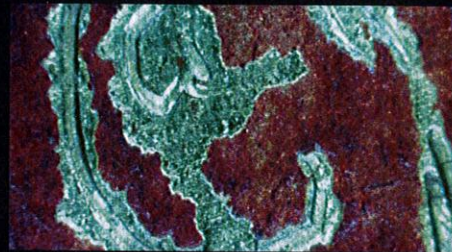
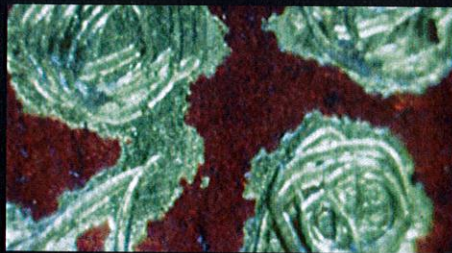
- 1. fase di restauro
- 2. fase di stuccatura



Ancona lignea dell'Immacolata - generale dopo il restauro



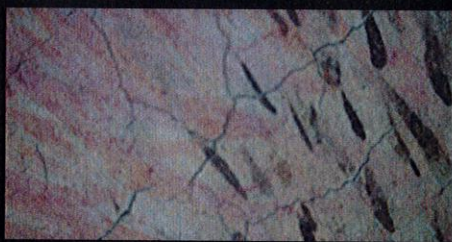
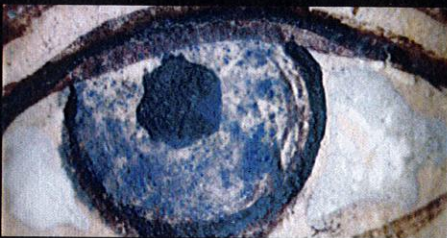
Particolare del manto della Vergine,
lacca a graffito su fondo oro



ripresa macro 180x



Particolare viso di un fate della
predella



ripresa macro 180x



Particolare di un frate della predella



Ripresa macro 180x



Il laboratorio Silvia Baldis Restauri opera nel campo della conservazione di manufatti artistici dal 1985, conseguendo negli anni certificazioni e attestati di conformità e qualità per l'organizzazione e il lavoro svolto (Certificazione SOA, cat.OS2-A, terza classifica; Certificazione ISO 9001 e Primo Premio Qualità, Progetto Benchart 2007 - Lombardia Eccellenza Artigiana).

Gli ambiti in cui la ditta opera spaziano dai dipinti murali agli elementi architettonici, lapidei e in stucco, dalle opere dipinte su tela a quelle su tavola, policrome e dorate. Gli interventi di conservazione e recupero

sono programmati e diretti dalle Sovrintendenze ai Beni Storici ed Artistici e ai Beni Ambientali ed Architettonici e sono effettuati su opere provenienti da Musei ed enti pubblici e privati. Tra i principali lavori eseguiti vanno annoverati il pluteo lapideo e gli affreschi dell'area archeologica della Cattedrale di S. Alessandro Martire in Bergamo, la cupola, i dipinti murali e le tele e pale conservate all'interno della stessa Cattedrale bergamasca, la facciata bramantesca di Casa Fontana - Silvestri in Corso Venezia a Milano, il recupero della facciata del Museo di Storia Naturale in Piazza Cittadella a Bergamo, l'ancona lignea dell'Immacolata (XV-XVI sec.) della Chiesa del Carmine in Bergamo, la tela cinquecentesca dell'Accademia Carrara raffigurante la Resurrezione di Cristo di M. Basaiti, oltre a molti apparati decorativi interni ed esterni di chiese e di complessi ecclesiastici e numerosi quadri attribuiti a Polazzo, Cifrondi, Cignaroli, Ceresa e Licinio.

Ampio spazio è dedicato anche alla consulenza per la progettazione, dove centrali risultano le ricerche e lo studio dei materiali e delle loro patologie. La volontà di realizzare un restauro mirato sulle reali necessità del manufatto spinge la Silvia Baldis Restauri a collaborazioni con importanti istituti riconosciuti internazionalmente, che si occupano di ricerca e conservazione (Opificio delle Pietre Dure di Firenze, Cesmar7 di Padova e Istituto per la Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali del CNR) nonché all'impiego di tecnologie all'avanguardia direttamente acquisite e sperimentate.

L'attività è diretta con passione e professionalità dalla titolare Silvia Baldis che, dopo aver conseguito una specializzazione in Restauro di dipinti murali presso la Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali di Botticino (BS), lavora in questo ambito accumulando esperienza diretta e puntando ed investendo costantemente sul proprio aggiornamento, che crede indispensabile per poter sperimentare e adottare nuove metodologie e tecniche utili per il progresso nella tutela dei beni storico-artistici. Attualmente l'organico della ditta è composto da addetti stabilmente operanti e da una serie di collaboratori esterni, scelti per la loro competenza e specializzazione, così da garantire un lavoro qualitativamente alto nei diversi settori in cui opera



Silvia Baldis Restauri

Via Borgo Palazzo, 31
24125 BERGAMO

Tel. 035 236374

Fax 035 4137051

info@baldisrestauri.it

www.baldisrestauri.it

Silvia Baldis

Direttore tecnico

+39 349 0079141

Mauro Maffiuletti

Responsabile cantieri

+39 349 7636032



ASACERT
ISO 9001:2008
QUALITY MANAGEMENT SYSTEM



LOMBARDIA
ECCCELLENZA
ARTIGIANA